

Violin I

Rhapsody in Blue

George Gershwin
arr. Iain Farrington

Molto moderato (♩ = 80)

4 Cl. tr- tr- tr-

9 **1** Più mosso

13 poco rit. **2** a tempo

3 Più mosso

24 **4** Scherzando (commodo)

27

30 **8** Pno.

41 **5** Più mosso poco rit. **2**

46 Più mosso **6**

Violin I

55 **Poco agitato**
13 Pno.

70

6 **Tempo giusto**
 72
ff marc.

76
ff

81 **7** sul G
p

85 **8**
f marcato cresc.

91 **9**
mf

97 **10**
p

103 **11** pizz. arco
mf *f*

108 pizz. arco
mf *mf* *f*

113 rall. e dim. a tempo 12 Tempo giusto
ff

118

122 3 *ff*

128 13 Meno pizz. *mf*

134 rit. a tempo arco *ff*

297 **27** Pno.

302 **28** Andantino moderato, con espressione arco p

309

316

321 **29** Solo rit. (Tutti) p

325 **30** Tutti poco rubato

333 Grandioso cresc. ed accel. allargando

340 **31**

461 **37** **Agitato**
arco
mf *poco a poco cresc.* *fz* *poco a poco cresc.*

468 **38**

475 **poco a poco cresc. ed accel.**
f

481 **Molto marcato** **poco rit.** *8va*

39 Grandioso (not too slow)

487

ff

ff

Musical notation for measures 487-493, featuring a series of eighth notes with accents and slurs, marked *ff*.

494

Musical notation for measures 494-499, including a dense sixteenth-note passage.

poco a poco rit.

500

Musical notation for measures 500-503, showing a gradual deceleration.

40 Molto allargando (not too slow)

504

504

3

fff

3 3

Musical notation for measures 504-506, including triplets and a dynamic marking of *fff*.

molto rit.

507

507

fp < > >> *fz*

Musical notation for measures 507-510, ending with a dynamic range from *fp* to *fz*.